

# *Résonance: l'arbre à sons*

**Résonance :**

**" Propriété de réfléchir le son. Écho, prolongement.**

**Manière dont un corps restitue le son, en résonnant éventuellement à des fréquences propres.**

**Ce qui provoque une réponse chez quelqu'un, ce qui l'émeut"**



***Tout public***

**Résonance est une installation immersive, un moment intime entre le public et la nature.**

Son principe consiste à donner voix et expression musicale à un arbre. Ce dernier résonne de tout son corps : le son se transmet par la vibration en posant l'oreille contre le tronc. Un lien intime se crée entre cet être vivant et l'humain qui l'écoute. Plusieurs arbres peuvent rentrer en résonance, chacun colore et modifie le son en fonction de son essence et de sa structure.

***Résonance associe les projets culturels d'un territoire au cadre de vie naturel, sous la forme de concerts ou performances***

Musique, chants, textes sont joués et récités en direct. L'arbre agit comme un écho de ces moments artistiques, reproduisant et transformant le son : la création est donc particulièrement adaptée aux projets sur site.

*Résonance* a pour spécificité la capacité de diffuser le son "live" reliant les musiciens, les acteurs à la nature qui les entoure...c'est une sorte de wifi naturel.

Le système permet aussi la diffusion des œuvres et musiques enregistrées en amont avec les acteurs locaux.

Vous pouvez venir découvrir un arbre à sons installé à Chambéry, en Savoie.

Pour ce projet, des émetteurs spécifiques ont été développés, ainsi qu'un encodage logiciel en temps réel (equalisation dynamique et fréquentielle, dynamic leveler).

Ce traitement sonore permet une meilleure diffusion du son dans l'arbre.







## *Biographie*

Damien TRAVERSAZ

Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux.

Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant.

Damien enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix les Bains.

# ***fiche technique***

Temps d'installation : variable en fonction du projet, de l'implantation et de la forme choisie

superficie minimum : La mise en espace varie évidemment en fonction du lieu de présentation (essence des arbres, tailles, distances, nombre) ainsi que de la diffusion concert (ensembles, solistes, instruments, voix...). Il est donc nécessaire de coordonner cela en amont.

une alimentation électrique 220v 16A. nous fournissons des rallonges jusqu'à 10 mètres. Au delà de cette distance, l'organisateur fournira le matériel nécessaire (rallonges électriques d'extérieur).

Le lieu se doit d'être relativement calme

## ***Installation***

Le système numérique est dissimulé

Les exiteurs à vibrations sont dissimulés à la racine de l'arbre. Les câbles d'alimentation sont enterrés quelques centimètres sous terre. Il est nécessaire de prévoir un jardinier ou une personne des parcs et jardins afin de réaliser l'implantation.

Le matériel est fourni (interface d'encodage, amplificateurs, émetteurs, câbles, multi effets et micro). Le système est installé dans une boîte étanche facile à dissimuler.

La distance maximale entre le système et les arbres doit être de 60 mètres afin de préserver la qualité sonore. La distance entre le micro pour la forme concert et le système peut aller jusqu'à 100 mètres (alimentation phantom). Nous fournissons 20 mètres de câbles micro XLR. Pour une distance supérieure, nous contacter.

Équipe : Une ou plusieurs personnes sont nécessaires pour surveiller et gérer l'accès du public, en fonction de la forme présentée.